

Tomáš Schejbal

Autor je doktorand na Historickém ústavu Filosofické fakulty Univerzity Hradec Králové. Jeho specializace jsou sociální dějiny a tématem disertačního výzkumu je afektivní politika sociálně demokratického hnutí v českých zemích v letech 1905–1920

Rudé plakáty. Politická ikonografie sociálně demokratického hnutí od devadesátých let 19. století do roku 1921 v německo-českém kontextu

Abstrakt

Cílem tohoto příspěvku je vysvětlit souvislosti, významy a proměny politické ikonografie sociálně demokratického hnutí od devadesátých let 19. století až k roku 1921. Příspěvek interpretuje kontext tohoto obrazového jazyka, utvářeného v prostoru středovýchodní Evropy a inspirovaného hegemonními vlivy sociálně demokratického prostředí v Německu. Stěžejním záměrem příspěvku je pak analýza genderového kontextu znaků v komunikačním systému tohoto jazyka, a vysvětlit pomocí této analýzy způsob, jak hnutí vnímalo opozitní aktéry sociální skutečnosti (tj. sebe a své nepřátele), a jak vyjadřovalo své zkušenosti a nároky. Primární prameny jsou tvořeny prvomájovými listy.

Seznam odborné literatury

BARTHES, Roland, *Elements of Semiology*, London, 1969

BENEŠ, Jakub S., *Workers and Nationalism. Czech and German Social Democracy in Habsburg Austria, 1890-1918*, Oxford, 2017

ECO, Umberto, *Teorie sémiotiky*, Praha, 2009

FASORA, *Dělník a měšťan*, Brno, 2010

HUNTOVÁ, Lynn, *Francouzská revoluce: Politika, kultura, třída*, Brno, 2017

KÄMPFER, Frank, *Der Rote Keil. Das politische Plakat. Theorie und Geschichte*, Berlín, 1985

PETZINA, Dietmar, *Fahne, Fäuste, Körper: Symbolik und Kultur der Arbeiterbewegung*, Essen, 1986

VIMR, VLADIMÍR, *70 májů v kresbě a karikatuře*, Praha, 1960

ZELLER, Ursula, *Die Frühzeit des politischen Bildplakats in Deutschland (1848-1918)*, Stuttgart, 1987

Pramenná základna

Depozitář Lešetice Ústřední knihovny Univerzity Karlovy