

EXCENTRICKÉ TĚLO

Seminář je zaměřen na různé podoby těla a různé možnosti jeho interpretace. Bude sledovat tělo tak jak se objevuje v umění zvláště ve svých extrémních podobách. Součástí semináře je jednak čtení teoretických textů, jednak přímá konfrontace s uměním, diskuse a interpretace. Výsledkem semináře by měly být texty o současném umění, za které se udělují kredity.

Mimo mimořádného pátku 27. 2. jsou kurzy vždy ve čtvrtek od 17:30 v m. č. 413 hl. budovy FF UK.



Seminář Gender a kritika: excentrické tělo

Témata:

1. **27. 2.** - Sevržení v těle: Přednáška Claude Frontisi: Fragmentární tělo. **MIMOŘÁDNĚ V PÁTEK**
2. **12. 3.** - **Tělo v teorii**: Judith Butler: Performative Acts and Gender Construction; Josef Vojvodík: Kosmos Atropos aneb návrat (zapomenutého) těla.; (Růžena Grebeníčková: Tělo a tělesnost v novověkém myšlení)
3. **19. 3.** - **Vnímání těla a tělem**: Jane Gallop: The Daughter's Seduction (text, Encore Encore); R. Barthes: Rozkoš z textu.
4. **2. 4.** - **Osamění, performance a aparát**: Veronika Bromová. Constance Penley: The Future of an Illusion (text: Apparatus)
5. **16. 4.** - **Corpores imaginis nebo vazalství těla**: Gustav Machatý: Erotikon; Georges Bataille: Erotismus
6. **23. 4.** - **Performance těla, krutost a meze tělesnosti**: Plastické divadlo Bezhlaví. Diskuse s tvůrci.
7. **30. 4.** - **Box: zkušenost, disciplinace a podívání**: David Bathrick: Max Schmeling on Canas: Boxing as an Icon of Wiemar Cultur; Diskuse s aktivními boxery.
8. **7. 5.** - **Mužná kolektivita a psychoanalýza**; Fredrik Jakobus Johannes Buytendijk: Futbal. / **Corpus delicti**: Jindřich Štýrský: Emilie přichází ke mně ve snu; Rosalind Krauss: Corpus Delicti
9. **14. 5.** - **Excesivní barokní tělo a obsese smrti/í**: Josef Vojvodík – Mieke Bal – Caravaggio-Bernini (sv. Cecilie). Louise Burgeois; Mieke Bal.